

1941-03-28

AFSENDER

Olivia Holm-Møller

MODTAGER

Niels Th. Mortensen

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Dateringsbegrundelse:

Datering i brev

Omtalte personer:

Otto Hagemann

Frida Hansen

Karl Holm-Møller

Knud Holm-Møller

Peder Mortensen

Jens Nielsen

Arkivplacering:

Holstebro Kunstmuseum

DOKUMENTINDHOLD

Olivia Holm-Møller fortæller Niels Th. Mortensen, at hun har kigget på en villa i Farum sammen med Jens Nielsen. Derudover skal hun vælge nogle værker til en gruppeudstilling på Statens Museum for Kunst, hvor hun gerne vil stå stærkt blandt de andre. Til slut nævner hun, at hun har solgt to malerier, herunder et solsikkebillede.

TRANSSKRIFTION

28-3-41

Kære Niels Th.

Hvordan staar det til paa kvisten af udsigten! Her staar alting stille. uh! hu! det er en klagesang.

jeg er mere end halv død. Gid de vældige ydre begivenheder rørte lidt ved mit indre -

men de gør de ikke, jeg er halv kvalt af ingenting.

Det er jeg saa tit, saa jeg vil nok overleve det.

Udstillingerne siger mig ingenting - fordi jeg er sløv!

Naa skidt med det! jeg har det vel altfor godt.

Jens Nielsen og jeg gaar og kigger paa en stor villa

I Farum, men vi kan jo nok ikke købe den -

- og mon vi vil?? vi skulle dele den.

Farum er dejlig landlig - men nissen flytter

jo med - det er klart. Farum ligger ikke i Paradis

og mon vi ikke alle er bange for at slaa rod nogen

steder? Tak for dit brev! Du kan tro, jeg vil

flakke rundt i sommer, som jeg gjorde ifjor - og alle

somre. troede du, at atelier holdt mig fangen

her? nej! og tak fordi I kan tænke jer

at have mig saa nær - jeg ved ingenting.

Til Saltbæk kommer jeg nok! Jens Nielsen lo volsomt

da jeg fortalte ham, at du vilde have mig til at ro

frem og tilbage mellem Saltbæk og Udsigten -

- ligesom Kr. d. anden.

Skyd en hvid pind efter Palsgaard for

mit vedkommende! Saadan noget er ikke

varigt for mig. Nu er det din tur til at

være der!

Det er jo ikke sandt, at her ingenting sker,

maaske er det kun idag, el. det sidste par dage!

Jeg er lidt i vildrede med hvad jeg vil sende til

den store udstilling i Kunstmusæet.¹ helst vil jeg
sende "Slægten" I og II fordi jeg regner dem for det
bedste jeg har lavet, men Jens N. og kone og Karl og Knud
mener, at jeg har udstillet dem for tit. og at jeg bør
sende noget andet. Men den udstilling skal jo være det
bedste fra de sidste 10 aar, bør man da ikke
kun tage hensyn til lødigheden. Jeg vil gjerne staa
saa stærk som mulig mellem de andre.
Du maa gjerne udtale dig om det, men jeg lover ikke at
følge dit raad.
På udstillingen² solgte jeg et solsikkebillede (som du ikke saa)
til en Otto Hagemann, nu har samme mand købt et lignende
til forleden (250 kr) Det er glædeligt for mig. (Det er godsejer H. søn)
Jeg tror ogsaa at Jens N. flyder rundt i "tilværelsen".
Hvordan med Jer derovre? er der gang i galosjerne?
Hver gang jeg tager ud i landet, venter jeg at finde skoven grøn,
men nej, det er kun i solen der er farver.
Mange hilsener til Frida og Peter og til dig selv
fra Olivia

¹ Dansk Maleri og Skulptur i dag, Statens Museum for Kunst den 7. Maj til 7. september 1941.

² Formentlig Olivia Holm-Møllers og Jens Nielsens udstilling på Den Frie den 7. til 23. februar 1941.

OMTALTE VÆRKER

Olivia Holm-Møller: *Slægten I (Lidenskaberne)*, 1934. 130 x 260 cm. Askov Højskole.  Olivia Holm-Møller: *Slægten II (Poesi)*, 1935-36. 130 x 260 cm. Askov Højskole.

28-3-71

Kon Nidz Tu.

Hvordan står det her paa kysten af Uddigten? Her står
allting stille. ude! her! det er en kløgsang.
is er nær end hals død. Gid de voldsige
gode begynder ved at lide ud mit inders
men det gør de ikke, is er hals kraft af ingenting.

Det er is væk, men is vil ude overleve det.

Udskillelse er mig ingenting — fordi is er død!
Nas skit med det! is har det vel alligevel godt.

Jens Nilsen og is går og kigger paa en stor villa
i Torshavn. men vi kan jo nok ikke købe den —
og mere vi vil?? vi skulde dele den.

Torshavn er rigtig landlig — men vi skal flytte
jo med — det er klart. Torshavn ligger ikke i Torshavn.
og mere vi ikke alle — bange for et så stort sted?

Tak for det brev! Du kan se, is vil
flække rundt i sønnen, som is gjorde igår — og alle
sønnen. brode du, et abili holdt mig fangen
her? nej! og tak fordi I kan tænke jer
at have mig saa nær — jeg ved ingenting.

Til Saltbæk kommer is nok! Jens Nilsen lo volens
da is fortalte ham, at der ikke var mig her at se
fjerne og tilbringe mellem Saltbæk og Uddigten —
— ligesom Hr. Andersen.

Skud en krid pind efter Palsgaard for
mit ordhæmme! Saa dan vort er ikke

varigt for mig. Nu er det din tur til at
være der!

Det er jo ikke sandt, at her ingenting sker, men
måske er det kun idag. I det sidste for dog!
for lidt i vildheden med hovedet vil sende til
den store udsættelse i Kunstnerværket. helst vil jo
sende "Slogten" I og II for de jo regner dem for det
bedste is her landt, men for N. og Kone og Karl og Knud
men, at jo her udstillet dem for dit. og at jo bør
sende noget andet. Men den udsættelse skal jo være det
bedste fra de sidste 10 år, bør man da ikke
kun tage hensyn til lodigheden. for vil gerne stå
sa stolt som muligt mellem de andre.
Du må gerne udtale dig om det, men jo lov ikke at
følge det råd.

For udsættelsen stykke is et skikkeligt billede (som du ikke var)
til en Otto Hagmann, nu har samme mand købt et lignende
til forleden (250 kr) Det er gladeligt for mig. (dets godhed H. vis)

for hvor og saa at for N. flyder rundt, "helværdig".

Hvordan med for der over? er der gang i galopjeren?
Hvor gang jo toge ind i landet, venter is at finde skoven grøn,
men nej, det er kun i roen der foran.

Mange hilsener til Frida og Peter og til dig selv
fra Olvia