

Udateret. Formentlig fra maj 1959

AFSENDER

Olivia Holm-Møller

MODTAGER

Niels Th. Mortensen

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Dateringsbegrundelse:

Brevet er udateret. Indholdet kan relateres til et brev den 31.5.1959, hvor Olivia Holm-Møller nævner sine rettelser til Niels Th. Mortensens bog. Nærværende brev er formentlig skrevet forinden.

Omtalte personer:

Michelangelo

Elise Konstantin-Hansen

Kaj Nielsen

P. C. Skovgaard

Arkivplacering:

Holstebro Kunstmuseum

DOKUMENTINDHOLD

Olivia Holm-Møller er utilfreds med et afsnit i Niels Th. Mortensens biografi om hende og kommenterer indholdet. Begyndelsen og slutningen af brevet mangler.

TRANSSKRIFTION

Jeg synes hele afsnittet om de flade relieffer maa skrives om. væk med E. Konst Hansen, Skovgaard, Michelangelo, Kaj Nielsen!

Det er min opfattelse at efter de 2 maaneder 1905 jeg vandrede i British musæum og senere i Italien var min hovedinteresse græsk kunst det andet (bortset fra Michelangelo) var kun krusninger i overfladen. Etruskernes eventyr reddede mig fra Michelangelo.

Du daterer de store relieffer helt forkert.

Det du kalder "damer mellem palmer" er udført i Rom 1906 altsaa før de store som staar i min stue.

Det er mærkeligt du taler om min afmagt. xx jeg synes aldrig jeg har tvivlet om mine evner, men det er undskyldeligt - det var før du blev født.

angaaende side 5: nu mener man jo at Etruskernes kunst er en hel selvstændig kultur - saavidt jeg har forstaaet.

xx jeg fik simpelthen lyst til at male og saa de mange muligheder farven havde.

[med blyant ikke i Holm-Møllers hånd]

Juli 59

[med blå kuglepen ikke i Holm-Møllers hånd]

("Niobe" er senere gengivet i en Variant, hvor ikke Vreden, men Angsten er den bærende Følelsen

Niobe - Angstfølelse

OMTALTE VÆRKER

Olivia Holm-Møller: *Niobe*, 1914. Tempera på lærred, 63 x 46 cm. Privateje. ■ Olivia Holm-Møller:
Damer mellem palmer. Værk ubekendt.

Jeg synes hele afenitet om de flode velfer
man skriver om. rok med E. Konrad Hansen
Thorvald, Michelangelo, Kaj Nielsen!

Det er min opfattelse at efter de 2 måneder
1905
i vandrings i Britiske museum og senere

i Italien var min hovedindtryk ganske enkelt
det andet (~~bedst fra Michelangelo~~) var kun
bronzene i overflod og Bronzernes smukke
reddede mig fra Michelangelo.

Di det er de store relieffer helt forbeholdt.

Det der kaldes "damer smukke palme" er
udført i Rom 1906 alene for de store som staa
i min stue.

Det er mærkeligt der taler om min afmagt. XX
jeg synes aldrig i har tvivlet om mine evner.
men det er indskyldeligt - det var for det
blev lidt.

angående side 5: nu mener man jo at Bronzernes kunst
er en hel selvstændig kultur - saavidt is har fortalt.

XX jeg fik simpelthen lyst til at male og ras
de mange muligheder foroven havde.

Jul 59

Co. No. 1's vessel grounded in Varenant,
near the Varenant, near Stephen &
the Varenant Fitchette

No. 1 - Supplies