

1938-08-01

AFSENDER

Olivia Holm-Møller

MODTAGER

Niels Th. Mortensen

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Sprog:
Dansk

Dateringsbegrundelse:
Datering i brev

Omtalte personer:
Ane Kirstine Barbara Møller
Ejnar Nielsen

Arkivplacering:
Holstebro Kunstmuseum

DOKUMENTINDHOLD

Olivia Holm-Møller fortæller om sig selv og sine overvejelser angående kunst og natur. Derudover vedlægger hun fem fotografier, som hun gerne vil have tilbage igen.

TRANSSKRIFTION

p.t. Homaa pr. Aalsø 1. august 1938

Hr. Niels Th. Mortensen. Tak for tilsendte.

Jeg er født 5-11-1875 i Homaa pr. Aalsø. Datter af lærer C.V.A. Møller og hustru Ane Kirstine Barbara Holm.

Min uddannelse har jeg især faaet paa rejser (Italien, Frankrig, Spanien, London, Constantinopel, Grækenland.)

Min betydningsfuldeste opdagelse angaaende kunst er den, at for en maler er Naturen ikke til

efterligning men til at opleve og optage i sig. Den er som plantens rod, kunsten er dens blomst. Det kan ogsaa siges saadan, at jeg anser en kunstners fantasi som noget ligesaa virkeligt og ligesaa ægte som hvad vi seer for vore øjne i naturen, og at een kunstners opgave og maade at udtrykke den paa derfor kan være meget forskellig fra andre kunstneres. En kunstners frihed i sit arbejde er ubegrænset, han eller hun har kun at følge sit eget sind.

Mit har ført mig til at arbejde meget med gule lysende farver og, i de sidste aar, at anvende dem i en række figurbilleder som jeg kalder "slægten". (ejes af mig selv). Jeg mener ogsaa at farve og rytme i sig selv – uden egentligt motiv – kan være et kunstværk, kan udtrykke noget som kun kan siges netop med farve (paa samme maade som musik kun kan siges i toner.) Jeg udstillede 8 "motivløse" billeder paa min udstilling i "den fri" i fjor.

Af mine arbejder findes: 1 gult høstbillede paa statens museum for kunst "Kvinden og dragen" prof. Ejnar Nielsen.

"Den gule komposition" generalinde Koefoed

Et gravmæle, rød sandsten, Homaa kirkegaard

"Moder og barn" lys sandsten, Ejnar Nielsen

dregehoved¹, forgyldt bronze, generalinde Koefoed

Jeg sender hermed 5 fotografier som jeg gjerne vil have tilbage efter mulig benyttelse.

Deres ærbødige
Olivia Holm Møller

¹ Formentlig er der tale om portrætbusten Claus fra 1932 . Se Niels Th. Mortensen, Olivia Holm-Møller, 1960, s. 19.

OMTALTE VÆRKER

Olivia Holm-Møller: *Slægten I-IX*, 1934-1947. Askov højskole og Holstebro Kunstmuseum.  Olivia Holm-Møller: *Kvinden og dragen*, 1914. Ejer ubekendt.  Olivia Holm-Møller: *Mor og barn*, 1921. Grå sandsten, 69 x 58 cm. Holstebro Kunstmuseum  Olivia Holm-Møller: *Grav for Marie Møller*, 1915. Rød sandsten, 66 x 102. Homå Kirkegård.  Olivia Holm-Møller: *Høstlandskab med gammel kone*, 1931. Olie og tempera på lærred, 120,5 x 161,5 cm. Statens Museum for Kunst.  Olivia Holm-Møller: *Den gule komposition*, 1929. Olie og tempera på lærred, 125 x 141. Ejer ubekendt.

p. t. Housa p. Aalio 1 august 1938

Kr. Niels Th. Mortensen. Tak for bekendtgørelse.

Jeg er født 5-11-1875 i Housa p. Aalio. Datter af Lars C. V. A. Nielsen og hustru Ane Kristine Barbara Nielsen.

Min uddannelse har jeg især fået paa rejser. (Italien, Frankrig, Spanien, London, Constantinopel, Grækenland.)

Min betydningfulde og doghøje angagende kunst er den, at for ~~naturlig og uimodsigelig~~ ^{en naturlig} ~~er~~ ^{er} naturen ~~er~~ ^{er} ikke blot til efterligning, men til at opleve og optage i sig. Den er som plantens rod, kunstneren er dens blomst. Det kan ogsaa siges naadane, at jeg aarer en kunstners fantasi for meget ligesom virkeligt og ligesom øjeblik som hvad vi ser for vore øjne i naturen, og at en kunstners opgave er maade at udfylde den paa derfor kan der meget forskellig fra andre kunstnere. En kunstners frihed i sit arbejde er ubegrænset, han eller hun har kun at følge sit eget sind.

Mit har ført mig til at arbejde meget med gode lyse farver og, i de sidste ^{part} at anvende dem i en række figurbilleder som i bolder "slægten". (Ejers af mig selv). Jeg mener ogsaa at for og optage i sig selv - uden egentlig motiv - kan være et kunstnerisk, kan udfylde noget som kun kan siges med farve (paa samme maade som mennesket kun kan siges i tone.) Jeg udstillede 8 "motivløse" billeder paa min udstilling i den forrige af min arbejds findes: 1 gult hestebillede paa statens museum for kunst

"Kvinde og Drage" prof. Ejner Nielsen.

"Den gode komposition" generalinde Hofsted

Et granvold, rød sandsten, Housa kirkegaard

"Moder og barn" lys sandsten, Ejner Nielsen

Bronzebilled, forgyldt bronze generalinde Hofsted.

Jeg med har med 5 fotografier som jeg gerne

vil hun vilboze efter mule brugtles.

Der arbidia

Olivia Kolen Moller