

1940-05-14

SENDER

Olivia Holm-Møller

RECIPIENT

Niels Th. Mortensen

FACTS

Document type:

Letter

Language:

Dansk

Date explanation:

Datering i brev

Mentioned people:

Frida Hansen

Ejnar Nielsen

Jens Ferdinand Willumsen

Archive:

Holstebro Kunstmuseum

TRANSCRIPTION

Kære fru og hr. Niels TH. Mortensen.

Tak for igaar!

men hør nu - jeg kommer ikke

til at bo hos Dem. Vi har alt

for nemt ved at snakke sammen,

det vil blive for meget. Det er

jeg nu klar over.

Jeg vil godt "udlevere" mig selv

i billeder men ikke saa

gærne - i øjeblikket - i tale.

Forstaar De?!

jeg vil male.

men tak fordi De vilde have mig!

og paa gensyn en anden god gang.

Venlige hilsener

Olivia Holm Møller

14-5-40

[ikke i Holm-Møllers hånd]

besv 15/5

Jeg hedder Olivia Holm Møller

er født 5 november 1875 i Homaa

skole. Vinteren 1900-01 blev jeg

forberedt til akademiet, hvor jeg

gik de to følgende vintre.

Efter en afbrydelse paa 3 aar i

Vejle gik jeg der en vinter paa

aftenskole.

2 maaneder i England 1905.

1906-07 et aar i Italien - hvor

jeg lærte Ejnar Nielsen at kende.

Ogsaa Willumsens kunst har haft

stor betydning for mig - mener jeg.

Jeg var første gang i Paris 1908 (men fransk

kunst har aldrig betydet saa meget for

mig som italiensk, græsk og østerlandet)

Som billedhugger var jeg temmelig

bundet af forbilleder.

Fuldt original mener jeg derimod

at være i mine ("gennembruds") billeder 1914

Niobe, kvinden og dragen og dobbeltportræt
og selv om jeg ofte har været
svinkeærinder i blindgyder
saa er det stadig den linie
jeg finder tilbage til ligesom
jeg stadig vender tilbage til
min hovedinteresse: kompositionen.
I serien "Slægten" var jeg optaget af at
vise ikke blot harmoni men disharmoni
- men forresten - jeg kan ikke sige noget
om det.
Min pludselige besættelse af at motivløse
billeder, kan jeg heller ikke forklare.
Baade "Slægten" og de motivløse er vistnok
udsprunget af "forstand" (!) mens f.e.
Niobe og vred fugl er malt udaf en følelse,
(vrede!)
Nu vil jeg ikke sige mere vrøvl.
"er det Dem eller mig der skal skrive bogen?"
De maa selv finde ud
af hvilke der var de
mavre aar og hvilke
de fede, jeg synes ikke
jeg kan huske nogenting
bestemt
maaske kan De pumpe
mig mundtlig.

OMTALTE VÆRKER

Olivia Holm-Møller: *Niobe*, 1914. Tempera på lærred, 94 x 65. Privateje.  Olivia Holm-Møller:

Slægten I-IX, 1934-47. Askov Højskole og Holstebro Kunstmuseum.  Olivia Holm-Møller:

Kvinden og dragen, 1914. Ejer ukendt.  Olivia Holm-Møller: *Vred fugl*, 1938. Olie på lærred, 66 x 74 cm. Holstebro Kunstmuseum.  Olivia Holm-Møller: *Dobbeltportræt*. Værk ukendt.

Kære fru og kv. Niels Th. Mordrup.

Tak for i gaar !

men hvis vi - jeg kommer ikke
til at bo hos Dem. Vi har alt
for svært ved at snakke sammen,
det vil blive for meget. Det er
jeg vi blev over.

for vil godt "udlever" mig selv
i billeder men ikke saa
gjerne - i øjeblikket - i tale.

Fortæller De ?!

jeg vil male.

men tak fordi De vilde have mig!
og som jeg har en anden god gang.
Vedre hilsen

Olivia Holm Møller

14-5-80

Jens - 1975

Notat 1940

Jonas hader Olavin Holm Møller
er født 3 november 1875; Holmen
skole. Vintren 1900-01 blev is
fortæret til akademiet, hvor is
gik de to følgende vintre.
Efter en afbrudelse paa 3 aar i
Vigle gik is des en vinter paa
afterholte.

2 maaned i England 1905.

1906-07 et aar i Italien, hvor
is lærte Einar Nielsen at kende.

Og som Wilkman kinst har haft
stor betydning for mig - men is
paa første gang i Paris 1908. Som fransk
kinst har aldrig betydet en meget for
mig, som italiensk, norsk og østlandsk.

Som tillæggene om is kinst
bundet af forbilledet.

Fik det original men is derimod

1914
at var i mine ("gemmenbruds") billed
Kiste, vinduer og dører og dobbeltport
og ellers om is ofte har været
vinkorind i blindgader
saa i det stød der kun
is fandt tilbage til. Ligeledes
is stadig under tilbage til
min hoved interesse: kompositioner.
I mine "Sagten" var is optaget af at
vise ikke blot harmoni men disharmoni
— men forresten — is kan ikke sige noget
om det.

Min pludselige besættelse af ~~et~~ motiv
billed, kan is heller ikke forklares.
Både "Sagten" og de motivale er vistnok
udspringt af "forstand(?) men f. e.
Kiste og ved sig selv i malt ^{ind} i følelse,
(vordt!)

Nu vil is ikke sige mere vordt.
"Er det dem alle mig der skal skrive bøger?"

De man selv fuede ud
af hvilke der var de
mange aar og hvilke
de fede. is synes ikke
is kan hærde nogenlunde
bestemt.

maaske kan De paa
min mundtlig.