

1965-02-05

AFSENDER

Olivia Holm-Møller

MODTAGER

Niels Th. Mortensen

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Dateringsbegrundelse:

Datering i brev

Omtalte personer:

André Gide

Vincent van Gogh

Arkivplacering:

Holstebro Kunstmuseum

DOKUMENTINDHOLD

Olivia Holm-Møller fortæller Niels Th. Mortensen, at hun har 28 malerier udstillet på forskellige skoler. Hun skriver, at hun anser det som en slags forberedelse til sit museum, som skal udstille både gamle og nye værker, helst efter hendes eget valg. Afslutningsvis nævner hun forskellige bøger, hun læser.

TRANSSKRIFTION

5-2-65

Kære Niels Th. tak for brev. det er morsomt at du udgiver - eller oversætter - en engelsk og fransk kunsthistorie, den bliver vel med illustrationer?

Jeg selv har for tiden 28 store malerier udstillet i nogle skoler her. det er mest de nyeste. paa det omtalte musæum skal der jo være baade gamle og ny, men det er alligevel en slags forberedelse, og i tankerne har jeg saa godt som bestemt hvad der skal med, det skal helst være efter mit eget valg, for jeg kender bedst mine billeder. og "den røde traad" i frembringelsen.

Jeg skal en tur til Homaa paa fredag til min søster og svogers 75 fødselsdag. jeg glæder mig meget til at sejle fra Hundested til Grenaa.

De omtalte 28 hænger i maanedsvis paa samme skoler saa jeg tror at baade børn unge og gamle ikke saa hurtigt vil glemme dem, jeg var selv der derovre og børnene spurgte om forskellige ting.

Du tror jeg arbejder. nej du kan tro nej, det er forholdene ikke til.

Nej jeg læser! mest Andre Gide som jeg har kendt længe jeg har "Falsmønerne"¹ og "den umoralske"² og nu har jeg til jul faaet foræret "om hvedekornet ikke dør"³ og saa har jeg faaet van Gogh' breve. Jeg keder mig ikke! det har jeg jo aldrig

været slem til. somme tider er jeg i
Rungsted og se til billederne, men for tiden
er det for glat føre saa jeg ikke tager derover
alene.

godt arbejde!

De bedste hilsener
din hengivne Olivia

[med blå kuglepen ikke i Holm-Møllers hånd]

besv. 11/2

¹ André Gide: Les Faux-Monnayeurs (1925, dansk Falskmøntnerne, 1941)

² André Gide: L'Immoraliste (1902, dansk Den umoralske, 1939)

³ André Gide: Si le grain ne meurt (1924, dansk Hvis Hvedekornet ikke dør, 1943)

5-2-65

Kære Niels Th. tak for brev. det er morsomt
at du udgiver - eller oversætter - en engelsk
og fransk kunsthistorie, der bliver vel med
illustrationerne?

Jeg selv har for tiden 28 store malere udstillet
i nogle stoles her. det er mest de nyeste.
paa det anslatte museum skal der gø være
haade gamle og nye, men det er alligevel
en slags forhistorie, og i tankerne har vi
saa godt som bestemt hvad der skal med.

det skal helt over efter et nyt valg. for
jeg kendes bedst min billeder. og "den
røde tråd" i frembringelsen.

Jeg skal en tur til Hønan paa fredag
til min søster og svoger 75 fødselsdag.
vi glæder mig meget til at sejle
fra Hirtshals til Grenaa.

De anslatte 28 hænger i maanedvis

på samme skole sås i loo
at både børn unge og gamle ikke
sæd hurtig vil glemme dem, jeg var
selv der derovre, og børnene spurgte
om forskellige ting.

Vi har i arbejder. nej du kan loo
nej, det er forholdene ikke til.

Vi er besejret! mest Andre Gids som
jeg har kendt længe jeg har "Falsmoner"
og "den umoralske" og nu har vi til ful
faat forsvaret "om bredskovet ikke dør"
og så har vi fået van Goghs breve.

Jeg elsker mig ikke! det har vi jo aldrig
vort selv til. somme tider er vi i

Rungsted og se til billederne, men for tiden
er det for glat føre så jeg ikke tager derovre
alene.

godt arbejde!

De bedste hilsener

din hengivne Oliver

11/2
Oliv.