

1938-08-01

AFSENDER

Olivia Holm-Møller

MODTAGER

Niels Th. Mortensen

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Dateringsbegrundelse:

Datering i brev

Omtalte personer:

Ane Kirstine Barbara Møller

Ejnar Nielsen

Arkivplacering:

Holstebro Kunstmuseum

DOKUMENTINDHOLD

Olivia Holm-Møller fortæller om sig selv og sine overvejelser angående kunst og natur. Derudover vedlægger hun fem fotografier, som hun gerne vil have tilbage igen.

TRANSSKRIFTION

p.t. Homaa pr. Aalsø 1. august 1938

Hr. Niels Th. Mortensen. Tak for tilsendte.

Jeg er født 5-11-1875 i Homaa pr. Aalsø. Datter af lærer C.V.A. Møller og hustru Ane Kirstine Barbara Holm.

Min uddannelse har jeg især faaet paa rejser (Italien, Frankrig, Spanien, London, Constantinopel, Grækenland.)

Min betydningsfuldeste opdagelse angaaende kunst er den, at for en maler er Naturen ikke til

efterligning men til at opleve og optage i sig. Den er som

plantens rod, kunsten er dens blomst. Det kan ogsaa

siges saadan, at jeg anser en kunstners fantasi som noget

ligesaa virkeligt og ligesaa ægte som hvad vi seer

for vore øjne i naturen, og at een kunstners opgave og

maade at udtrykke den paa derfor kan være meget forskellig

fra andre kunstneres. En kunstners frihed i sit arbejde

er ubegrænset, han eller hun har kun at følge sit eget sind.

Mit har ført mig til at arbejde meget med gule lysende farver og, i

de sidste aar, at anvende dem i en række figurbilleder som jeg

kalder "slægten". (ejes af mig selv). Jeg mener ogsaa at farve

og rytme i sig selv – uden egentligt motiv – kan være et kunstværk, kan

udtrykke noget som kun kan siges netop med farve (paa

samme maade som musik kun kan siges i toner.) Jeg

udstillede 8 "motivløse" billeder paa min udstilling i "den fri" i fjor.

Af mine arbejder findes: 1 gult høstbillede paa statens museum for kunst

"Kvinden og dragen" prof. Ejnar Nielsen.

"Den gule komposition" generalinde Koefoed

Et gravmæle, rød sandsten, Homaa kirkegaard

"Moder og barn" lys sandsten, Ejnar Nielsen

dregehoved¹, forgyldt bronze, generalinde Koefoed

Jeg sender hermed 5 fotografier som jeg gjerne

vil have tilbage efter mulig benyttelse.

Deres ærbødige

Olivia Holm Møller

¹ Formentlig er der tale om portrætbusten Claus fra 1932 . Se Niels Th. Mortensen, Olivia Holm-Møller, 1960, s. 19.

OMTALTE VÆRKER

Olivia Holm-Møller: *Slægten I-IX*, 1934-1947. Askov højskole og Holstebro Kunstmuseum.  Olivia Holm-Møller: *Kvinden og dragen*, 1914. Ejer ukendt.  Olivia Holm-Møller: *Mor og barn*, 1921. Grå sandsten, 69 x 58 cm. Holstebro Kunstmuseum  Olivia Holm-Møller: *Grav for Marie Møller*, 1915. Rød sandsten, 66 x 102. Homå Kirkegård.  Olivia Holm-Møller: *Høstlandskab med gammel kone*, 1931. Olie og tempera på lærred, 120,5 x 161,5 cm. Statens Museum for Kunst.  Olivia Holm-Møller: *Den gule komposition*, 1929. Olie og tempera på lærred, 125 x 141. Ejer ukendt.

p. t. Konaas pr. Aalborg 1 august 1938

Kr. Niels Th. Mortensen. Tak for kende.

Jeg er født 5-11-1875 i Konaas pr. Aalborg. Datter af Lars C. V. A. Nielsen
og hustru Anne Kristine Barbara Nielsen.

Min uddannelse har jeg især fået paa rejser. (Italien, Frankrig, Spanien,
London, Constantinopel, Grækenland.)

Min betydningfulde og doghænge angående kunst er den, at jeg
~~ikke har været ude i naturen~~ ^{er ude i} naturen ~~ikke har været~~ ^{er} ikke har været til
afslutning, men til at opleve og optage i sig. Den er som
plantens rod, kunsten er dens blomst. Det kan ogsaa

siges naadene, at jeg aarer en kunstners fantasi for meget
ligesom virkeligt og ligesom øjeblik som hvad vi ser
for vore øjne i naturen, og at en kunstners opgave er
maade at udfylde den paa derfor kan være meget forskellig
fra andre kunstners. En kunstners frihed i sit arbejde

er ubegrænset, han eller hun har kun at følge sit eget sind.
Mit har ført mig til at arbejde meget med gode lyse farver og,
de sidste ^{part} at anvende dem i en række figurbilleder som i
billeder "slægten". (Ejers af mig selv). Jeg mener ogsaa at for

og optage i sig selv - uden æstetisk motiv - kan være et kunstværk, kan
udfylde noget som kun kan sige udtryk med farve (paa
samme maade som mennesket kan sige i tone). Jeg
udstillede 8 "motivløse" billeder paa min udstilling i den for

af min arbejds findes: 1. Gult hestebillede paa statens museum for kunst
"Kvinden og dragen" prof. Ejner Nielsen.
"Den gode komposition" generalinde Hofsted
Et granat, rød sandsten, Konaas kirkegaard
"Moder og barn" lys sandsten, Ejner Nielsen
Bronzebillede, forgyldt bronze generalinde Hofsted.

Jeg medbragte 5 fotografier som jeg gerne

