

1940-05-14

AFSENDER

Olivia Holm-Møller

MODTAGER

Niels Th. Mortensen

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Dateringsbegrundelse:

Datering i brev

Omtalte personer:

Frida Hansen

Ejnar Nielsen

Jens Ferdinand Willumsen

Arkivplacering:

Holstebro Kunstmuseum

DOKUMENTINDHOLD

Olivia Holm-Møller takker Niels Th. Mortensen og hans kone, Frida, for dagen før. Hun meddeler dem, at hun ikke vil bo hos dem alligevel, da hun helst vil udlevere sig selv i sine malerier og ikke i tale. Derudover vedlægger hun en selvbiografisk tekst, der giver et rids af hendes kunstneriske uddannelse, rejser, inspirationskilder og værker.

TRANSSKRIFTION

Kære fru og hr. Niels TH. Mortensen.

Tak for igaar!

men hør nu - jeg kommer ikke

til at bo hos Dem. Vi har alt

for nemt ved at snakke sammen,

det vil blive for meget. Det er

jeg nu klar over.

Jeg vil godt "udlevere" mig selv

i billeder men ikke saa

gærne - i øjeblikket - i tale.

Forstaar De?!

jeg vil male.

men tak fordi De vilde have mig!

og paa gensyn en anden god gang.

Venlige hilsener

Olivia Holm Møller

14-5-40

[ikke i Holm-Møllers hånd]

besv 15/5

Jeg hedder Olivia Holm Møller

er født 5 november 1875 i Homaa

skole. Vinteren 1900-01 blev jeg

forberedt til akademiet, hvor jeg

gik de to følgende vintre.

Efter en afbrydelse paa 3 aar i

Vejle gik jeg der en vinter paa

aftenskole.

2 maaneder i England 1905.

1906-07 et aar i Italien - hvor

jeg lærte Ejnar Nielsen at kende.

Ogsaa Willumsens kunst har haft

stor betydning for mig - mener jeg.

Jeg var første gang i Paris 1908 (men fransk kunst har aldrig betydet saa meget for mig som italiensk, græsk og østerlandet)
Som billedhugger var jeg temmelig bundet af forbilleder.
Fuldt original mener jeg derimod at være i mine ("gennembruds") billeder 1914
Niobe, kvinden og dragen og dobbeltportræt og selv om jeg ofte har været svinkeærinder i blindgyder saa er det stadig den linie jeg finder tilbage til ligesom jeg stadig vender tilbage til min hovedinteresse: kompositionen.
I serien "Slægten" var jeg optaget af at vise ikke blot harmoni men disharmoni - men forresten - jeg kan ikke sige noget om det.
Min pludselige besættelse af at motivløse billeder, kan jeg heller ikke forklare.
Baade "Slægten" og de motivløse er vistnok udsprunget af "forstand" (!) mens f.e. Niobe og vred fugl er malt udaf en følelse, (vrede!)
Nu vil jeg ikke sige mere vrøvl.
"er det Dem eller mig der skal skrive bogen?"
De maa selv finde ud af hvilke der var de mavre aar og hvilke de fede, jeg synes ikke jeg kan huske nogenting bestemt
maaske kan De pumpe mig mundtlig.

OMTALTE VÆRKER

Olivia Holm-Møller: *Niobe*, 1914. Tempera på lærred, 94 x 65. Privateje. ■ Olivia Holm-Møller:
Slægten I-IX, 1934-47. Askov Højskole og Holstebro Kunstmuseum. ■ Olivia Holm-Møller:
Kvinden og dragen, 1914. Ejer ukendt. ■ Olivia Holm-Møller: *Vred fugl*, 1938. Olie på lærred,
66 x 74 cm. Holstebro Kunstmuseum. ■ Olivia Holm-Møller: *Dobbeltportræt*. Værk ukendt.

Kære fru og kv. Niels Th. Mordrup.

Tak for i gaar !

men hvis min - jeg kommer ikke
til at bo hos Dem. Vi har alt
for meget ved at snakke sammen,
det vil blive for meget. Det er
jag min blev over.

for vil godt "indlever" mig selv
i billedet men ikke saa
gørme - i øjeblikket - i tale.

Fortæller De ?!

jeg vil male.

men tak fordi De vilde have mig!
og som gennem en anden god gang.
Vedre hilsen

Olivia Holm Møller

14-5-80

per - 1975

Skizzen 1940

Jonas heder Olavin Holm Skole
er født 3 november 1875; Holm
skole. Vintren 1900-01 blev is
fortæret til akademiet, hvor is
gik de to følgende vintre.
Efter en afbrudelse paa 3 aar i
Vigle gik is des en vinter paa
after-skole.

2 maaned i England 1905.

1906-07 et aar i Italien - hvor

is lærte Einar Nielsen at kende.

Og som Wilhelmus kunst har haft
stor betydning for mig - men is
paa første gang i Paris 1908. Som fransk
kunst har aldrig betydet saa meget for
mig som italiensk, fransk og østlandsk.

Som tillæggene om is kunsten
bunden af forbilledet.

Fik det original men is derimod

1914

at var i mine ("gemembruds") billed
Kiste, vinduer og dører og dobbeltport
og ellers om is ofte har været
vinkorund i blindgader
saa i det stadig den lille
is funde tilbage til. Ligeledes
is stadig under tilbage til
min hoved interesse: kompositioner.
I mine "Sagten" var is optaget af at
vise ikke blot harmoni men disharmoni
— men forresten — is kan ikke sige noget
om det.
Min pludselige besættelse af ~~et~~ motivløse
billeder, kan is heller ikke forklares.
Både "Sagten" og de motivløse er vistnok
udspringt af "forstand(?) men f. e.
Kiste og ved fjel og malt ^{ind} i følelse,
(vilde!)

Nu vil is ikke sige mere vovt.
"Er det dem alle mig der skal skrive bøger?"

De maa selv finde ud
af hvilke der var de
mavre aar og hvilke
de fede. is synes ikke
is kan huske nogen
bestemt.

maaske kan De paa
min mundtlig.