

1965-02-17

AFSENDER

Olivia Holm-Møller

MODTAGER

Niels Th. Mortensen

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Dateringsbegrundelse:

Datering i brev

Generel kommentar:

Olivia Holm-Møller var repræsenteret

på udstillingen Dansk Malerkunst

1965 på Fyens Forum fra den 14. til

29. august. Ifølge Niels Th.

Mortensen, i en note vedlagt brevet,

deltog Holm-Møller med værkerne

Mexicanske guder og symboler (1950)

og Jacobs drøm (værk ubekendt).

Omtalte personer:

Poul Thim

Arkivplacering:

Holstebro Kunstmuseum

DOKUMENTINDHOLD

Olivia Holm-Møller fortæller Niels Th. Mortensen, at det papir, hun skriver på, er så blødt som sand eller vand, hvilket minder hende om nogle spor i sandet på stranden i Bombay. Derudover skriver hun om en udstilling i Odense, som hun ikke kan se, hvordan hun skal kunne deltage i. Hun fortæller også, at hun har været i Ålsø for at høre om planen for hendes museum, men at det først vil blive realiseret langt ude i fremtiden. Afslutningsvis skriver hun, at hun ikke vil sælge flere malerier, at hun ikke bryder sig om at udstille dem, og at hun finder mennesker mere interessante end kunst.

TRANSSKRIFTION

17-2-65

Kære Niels Th.

tak for brevet! 11 februar

Jeg skriver paa dette fine

papir for det forgaar saa let

at det er som at skrive paa

vand eller sand. paa stranden

ved Bombay var der hver

morgen de mærkeligste runer som

nogle for mig usynlige dyr

skrev i nattens løb, de kunne

være som store skove el

landskaber, i løbet af

dagen blev de trampet

ned af menneskefødder

men næste morgen var der ny

ingen kunne forklare mig

hvordan de var kommen

der.

Jeg har ikke hørt noget om

udstillingen i Odense og jeg

kan heller ikke forstaa

hvordan jeg skal kunne deltage

Odense ligger langt herfra.

og jeg er bange for besvær.

Men der viser sig vel noget.

Jeg har altsaa været i Aalsø og

jeg har forstaaet at den plan

med den ny by og musæet ligger
saa langt ud i fremtiden at
at jeg ikke vil opleve det, der
skal først laves veje kloak
o.s.v. og der er ikke lavet
et spadestik.

men ellers var den rejse en
stor oplevelse for mig. At
sejle fra Hundested til Grenaa
i storm. glas og kopper
gled fra side til side af
bordet. jeg var ikke
søsyg det bliver gamle
mennesker ikke.

og det er jo morsomt
at se sin store familie
festen foregik paa byens
fineste hotel og en dag
i hjemmet.

og nu er jeg ensom igen
her i Vedbæk.

fra 3 marts flytter jeg
til en anden pension
adr. bliver
Dutrupgaard
pr. Snekkersten
breve vil være kærkommen
senere vil jeg prøve
at komme nærmere til
Holte. Der er stor
mangel paa pensio-
nater.

Det er virkelig interessant at du
skriver katalog til udstillingen
men hvordan faar du nogle
fotografier? jeg har ingen
fotografier af mine nyeste
arbejder. og du har ikke set dem.
Jeg synes farvefotografier
er frygtelig daarlige.

farverne falske. men
[afsnittet er overkrydset]
næsten alle mine malerier er
blevet farvefotograferede. En
slægtning har taget dem jeg
har flere gange set dem.
vist som lysbilleder, de
vist saa gode som de
kan laves nu

Hvis jeg skal deltage i
en udstilling i Odense
vil man saa hente
malerierne i Rungsted
eller hvordan vil de
samle dem.

Jeg vil ikke sælge flere
malerier. og jeg bryder
mig heller ikke om at
udstille. hvad skal vi
gøre ved det?

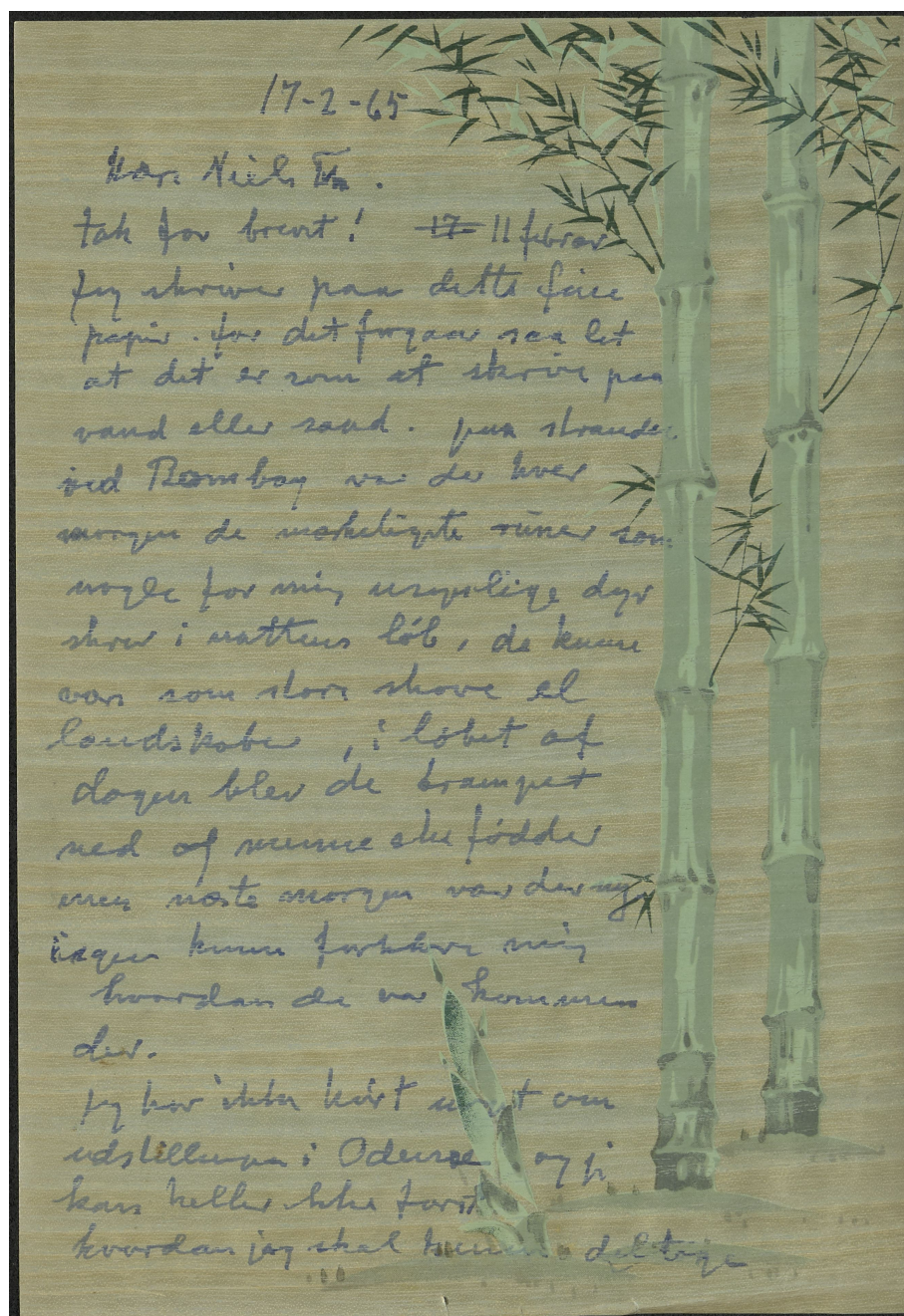
synes du det er nødvendigt
at jeg er med?

mennesker interesserer
mig meget mere end kunst
og verden er jo fuld af
interessante mennesker.

det er sjov at Thim
er blevet rund og i
harmoni med sig selv
hvordan kan et menneske
da blive katolik!??

jeg har læst noget i avisen
angaaende mig selv, det lyder
mærkeligt.

Du ser nok jeg kan ikke
skrive breve -
saa jeg slutter med
mange venlige hilsener
Din hengivne Olivia



17-2-65

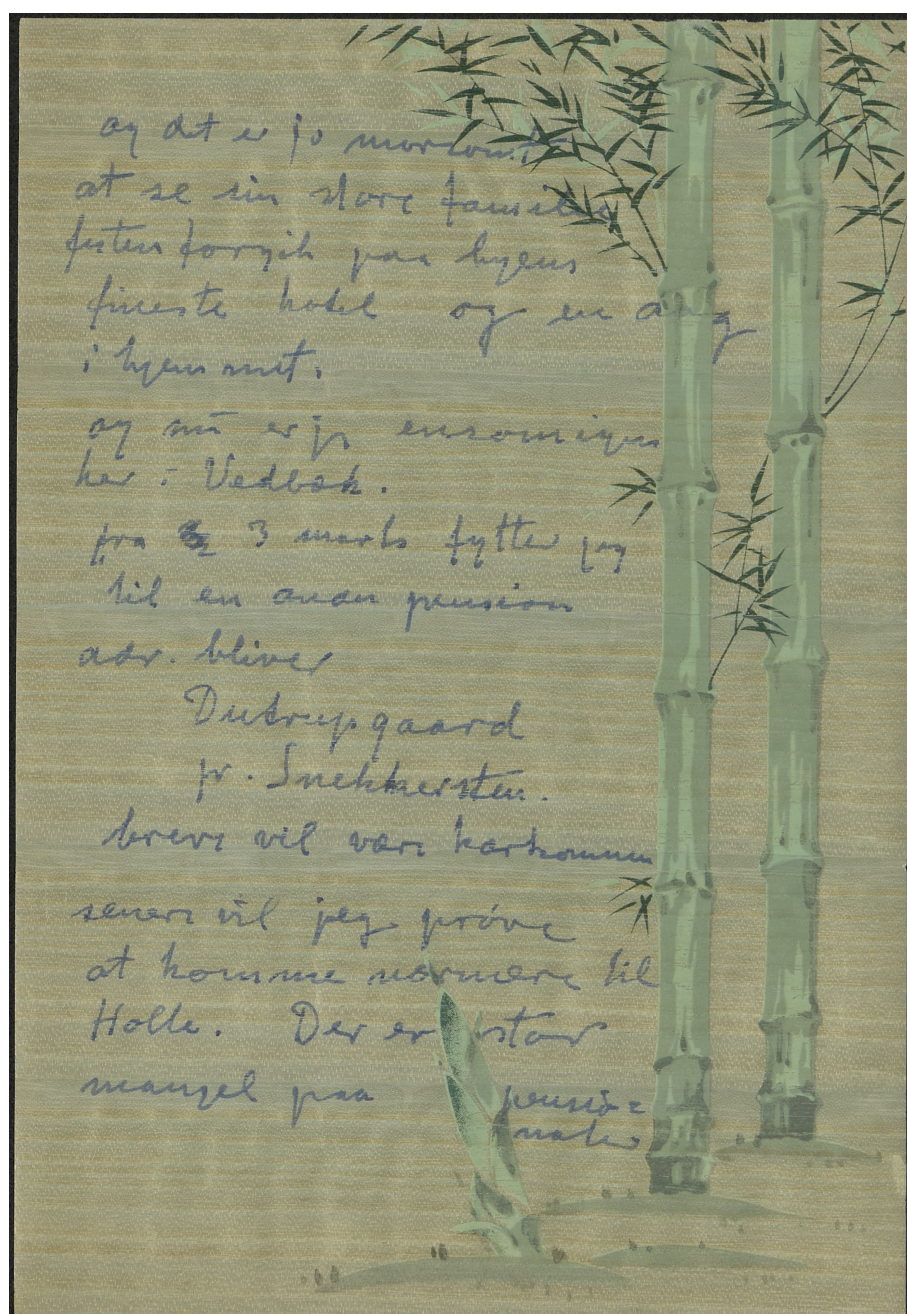
Kære Niels P.

Tak for brevt! 17-11 februar
jeg skriver paa dette fine
papir. for det forgaar saa let
at det er som at skrive paa
vand eller sand. paa stranden
ved Pernabog var der hver
morgen de mest utrolige rinder som
kom for mig, uregelmæssige dage
show i naturs løb, de kunne
være som store skove af
landskabene, i løbet af
dage blev de brændt
med af mine skide foder
men næste morgen var der
ingen kunne forklare mig
hvordan de var komne
der.

Jeg har ikke hørt noget om
udstillinger i Odense og hi
kan heller ikke forstå
hvordan jeg skal kunne deltage

Odense ligger langt herfra.
og jeg er bange for besvær.
Men der vises sig vel noget.
Jeg har alligevel vent i Aalborg og
jag har forstået at den plan
med den nye by og anseet ligger
saa langt ud i fremtiden at
at jeg ikke vil opleve det, der
skal først laves nye kloster
o. s. v. og der er ikke langt
et spødestik.

men ellers var den rejse en
stor oplevelse for mig. At
sejle fra Hundested til Grenaa
i storm. Glæde og hoppe
glæde fra side til side af
bordet. Jeg var ikke
søsyg det blev ganske
menneskeligt ikke.



Det er virkelig interessant at du
skriver katalog til udstillingen
men hvordan faar du nogle
fotografier? jeg har ingen
fotografier af mine nyeste
arbejder. og du har ikke set dem.
jeg synes farvefotografier
er frygtelig daarlige.

farvne falske. men
næsten alle mine malerier er
blevet farvefotograferede. En
sløgtning har tæret dem jeg
har flere gange set dem.
viist som lysbilleder, de
viist end gode som de
kan laves nu

Hvis jeg skal adskille
en udselling, vil
vil man saa hente
maleriene i Rungsted
eller hvordan vil de

samle dem.

Jeg vil ikke sælge flere

malerier. og jeg beder

mig heller ikke om at

indstille. hvad skal vi

gøre ved det?

sagres du det er nødvendigt

at jeg er med?

mennesker interesserer

mig meget mere end kunst.

og verden er jo fuld af

interessante mennesker.

det er sjovt at. Thim

er blevet rund og i

harmonie med sig selv.

hvordan kan et menneske

blive katolik?!

Jeg har læst noget i avisen
angående mig selv, det lyder
mærkeligt.

Der er nok i karikler
skriv breve -

saar i sluttes med
mange venlige hilsener.

Din hengivne Olivia