

1959-02-23

AFSENDER

Olivia Holm-Møller

MODTAGER

Niels Th. Mortensen

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Dateringsbegrundelse:

Datering i brev

Omtalte personer:

Frida Hansen

Viggo Jastrau

Ejnar Nielsen

Poul Thim

Jens Ferdinand Willumsen

Arkivplacering:

Holstebro Kunstmuseum

DOKUMENTINDHOLD

Olivia Holm-Møller skriver til Niels Th. Mortensen angående hans bog om hende. Hun spørger, om det er en kunstbog eller en biografi, han ønsker at skrive. Hun mener selv, at han bør starte ved begyndelsen af hendes kunstliv i år 1900 og fokusere på at skrive om værkerne.

TRANSSKRIFTION

23-2-59

Kære Niels Th. Tak for brev idag og tak for sidst det var rigtigt nok rart at have et menneske gaaende her i timevis. det er sjældent der er nogen her mere end højst 2 timer selv om de skal tage den lange vej herud. Alle har altfor meget at gøre og for lidt tid til venskab Jeg ved godt at jeg har hele mit liv plaget mine venner ved at blive altfor længe. Jeg har for meget behov for dem.

Men nu til sagen: jeg tror du har ret i at Jonas akvarellerne er fra omkr. 14-15 for jeg tror nok at Thim besøgte mig i Homaa - men er det muligt? spørg ham! jeg synes at jeg fulgte ham til stationen og vi hele vejen skændtes om prisen paa dem. men maaske har jeg bare selv gaaet paa den bakke og skændtes med ham i tankerne, en eller anden slags sandhed er der ialtfald om det. (hvor maa det være slemt at skulle vidne i en sag af betydning.)

Men hør nu: Er det en kunstbog eller en biografi du vil skrive? Naturligvis er det et og andet der kan skrives om mit liv og levned men det er næsten for godt at udleveres til "Per og Petrine". det er altfor godt. Jeg begyndte mit kunstliv 1900. kan det ikke være nok til kunstbogen? lad plantens rødder være skjult i mørket. Men lad mig høre hvad du mener om den ting! jeg synes der kan skrives en tyk bog om værkerne alene.

Kender du de to smaa kunstbøger som Jastrau skrev om Willumsen 1928 og Ejnar Nielsen 1930 Gads forlag, dem har jeg altid saa godt kunnet lide.

Gør som Jastrau - begynd teksten ved mit
kunstlivs begyndelse og hold dig til værkerne!
tænk godt og grundigt før du bestemmer dig.
Mener du at fotografierne af slægten er gode
nok til bogen? og af den musikalske?

Skriv snart igen.

En masse hilsener til Frida!

fra jeres begges hengivne Olivia.

Jeg vil da haabe du lader Ny Carlsbergfondet
bekoste fotograferingen af mange billeder
saa det virkelig er en sum det kan betale
sig at tigge om.

[ikke i Holm-Møllers hånd]

besv. 25/2

OMTALTE VÆRKER

Olivia Holm-Møller: *Slægten I-IX*. 1934-47. Askov højskole og Holstebro Kunstmuseum.  Olivia Holm-Møller: *Musikalske komposition I-V*, 1940. Tempera på lærred, varierende mål. Århus Katedralskole.

23-2-99

Kære Niels Th. Tak for brev idag og tak for vidst
det var rigtig nok rart at høre et menneske
gaaende her i dinervis. det er sjældent der
er nogen her mere end højst 2 timer selv
om de skal tage den lange vej herud. Alle
har alligevel meget at gøre og for lidt tid til venskab
jeg ved godt at vi har hele mit liv plejet mine
venner ved at blive alligevel længe. jeg har for
meget behov for dem.

Nu mit lille spørgsmål: vi tror du har ret i at
Jonas alvorligt er for omk. 14-15 for vi tror
Thomsen nok at Thomsen besøgte seriøst i Housaa -
men er det muligt? spørg ham! jeg synes at vi
vi fulgte ham til stationen og vi hele vejen skændtes
om frien på dem. men måske har vi bare
selv gået på den bølge og skændtes med ham
i Tårnkerne, en eller anden slags sandhed er
der ialfald om det. (hvad mener det være skæmt at
skulle vide i en sag af betydning.)
Nu har vi: Er det en kærlig eller en biografi
du vil skrive? Naturligvis er det et og om det der
kan skrives om mit liv og levnet men det er nok
for godt at udleve det "P. og Teboire". det er alligevel
godt: jeg begyndte mit kunstud 1900. kan det ikke
være nok til kunsthistorien? Lad planterne vokse
væk i skulptur i marmor. Men lad mig høre
hvad du mener om den ting! jeg synes du har

skriver en lyk bog om vorhene alene.

Skriver du de to mine kunsthøje som farbror
show om Willumsen 1928 og Lyna Nielsen 1930
Gads forlag, den har is altid en god kunst
lide.

En sam farbror - begynd skrevet ved mit
kunsthøje begyndelse og hold dig til vorhene!
Tak godt og grundigt for den bestemmer du.

Mener du et fotografieren af slagtuen er godt
nok til bogen? og af den mindehalde?
Skriver snart igen.

En masse hilsener til Frida!
fra jeres bryllups hustru Olivia

Jeg vil da haabe du lader ^{Ny} Carlsberg fondet
bestille fotografier af mange billeder
som det vistnok er en mine det kan betale
sig at ligge om.

best. 25/2