

1959-08-17

AFSENDER

Olivia Holm-Møller

MODTAGER

Niels Th. Mortensen

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Dateringsbegrundelse:

Datering i brev

Omtalte personer:

Astrid á Rógví

Ejler Bille

Frida Hansen

Knud Hansen

Ingolf Kirkholm

Arkivplacering:

Holstebro Kunstmuseum

DOKUMENTINDHOLD

Olivia Holm-Møller skriver til Niels Th. Mortensen og oplyser ham om nogle værkinformationer. Derudover fortæller hun, at hun har været i Askov, og at hun mener, Knud Hansen bedømmer hendes billeder ud fra en anden målestok end Mortensen. Hun nævner også en kommentar fra Ejler Bille og skriver, at hun gerne vil have betydning uden for "de kunstforstandiges kreds".

TRANSSKRIFTION

17-8-59

Kære Niels Th. tak for brev idag.
først maalene paa danserinderne.
det med de to kvinder: "Grete Wickander-Theilade
danser" er fra 44. 72,2 x 95 cm.
Det andet (med en mand) er "Zigeunerdanser"¹
det der sidst blev fotograferet.
61,54 cm. + 69,3 cm. er fra 53.
de tilhører begge Astrid a Rogvie
og hendes mand [statsrevisor?] Ingolf Kirkholm
maaske skal det sidste staa under hans navn.
og det er de bedste af mine dansebilleder.
Da jeg var i Askov var der sat smaa
sedler ved billederne med disse betegnelser,
maaske var det Knud Hansens mening at
jeg skulle udtale mig om dem, men
det gjorde jeg ikke - jeg tror vi en
anden gang har talt om dem.
"Arbejde og elskov" har jeg selv kaldt I
men "lidenskaberne" kan jo være ligesaa rigtigt
lad bare de betegnelser gælde.
Selvfølgelig bedømmer Knud Hansen mine
malerier ud fra en anden maalestok end
du, der er vist ikke to mennesker der ser
det samme i dem. og det er kun godt
synes jeg, malerne kan ikke være tjent
med at faa dem bedømt udelukkende fra
et kunstnerisk synspunkt.
Knud Hansen har i "dansk udsyn" 1958²
skrevet en [længere artikel om mine?] billeder.
[skrevet henover de to ovenstående sætninger]

undskyld det ved du godt

du har jo citeret det

Ejler Bille syntes ikke det var en kunstnerisk
bedømmelse, men jeg vil gerne betyde noget
ogsaa udenfor de kunstforstandiges kreds.
Det glæder mig at han skriver pænt om dem,
men jeg gyser lidt ved tanken om at jeg skal
læse det engang.

Nu slipper bogen altsaa snart ud af
dine hænder. det er spændende hvordan
den kommer til at tage sig ud.

Kærlig hilsen til Frida og dig.

Olivia

¹ Ifølge Niels Th. Mortensen findes motivet i fem varianter. Se hans biografi om Olivia Holm-Møller fra 1960, s. 56.

² Knud Hansen: "Olivia Holm-Møller", Dansk udsyn, 1958, nr. 1, pp. 1-16.

OMTALTE VÆRKER

Olivia Holm-Møller: Dans (Grete Wichander Theilade danser), 1944. Olie og tempera på lærred, 127 x 141 cm. Ejer ubekendt. ■ Olivia Holm-Møller: Slægten I (Lidenskaberne), 1934. 130 x 260 cm. Askov Højskole.

17-8-59

Kon Nels Tu. tak for brevidag.
først maalede paa dannerens dem.
det med de to kvinder: "Grote Wickander-Theilade
daure", er fra 44. 72,2 + 95 cm.
Det andet (med en mand) er "Tiggeverdaure"
det der sidst blev fotografert.
61,5 cm. + 69,3 cm. er fra 53
de tidligere begge Astrid a Rogve. og det
er de bedste af mine daure billeder

Herfor
er
jeg
meget
sidst
haar
naar
meget
sidst
haar
naar

Da vi var i Arhus var der sat smaa
redde ved billedene med disse belysninger,
maaske var det Knud Hauens mening at
jeg skulle udtale mig om dem, men
det gjorde jeg ikke - jeg tror vi en
anden gang har talt om dem.
"Arbejde og elskov" har is selv kaldt I
men "Liden skov" kan jo over hjerne
rigtigt

Selvfølgelig, bedømmer Kunst Hæmmen min
maleris udfor en anden maledels end
du, der er vist ikke to mennesker, der ser
det samme i dem. og det er kun godt
siger is. maleren har ikke vor lyst
med at faa dem bedømt udelukkende for
et kunstnerisk synspunkt;

undated at W. A. M. 1938
should be for collection detailed.

Gler Bille ryktes ikke det var en kunstnerisk
 bedømmelse, men i vil gerne betyde noget
 opaa indenfor de kunsthverkslandenes kreds.
 Det glæder mig at have skrevet paa den,
 men i gerne lidt ved takke om at i skal
 have det ungang.

Nu slippe bogen allra snart ud af dine hænder. det er spændende hvordan den kommer til at tale sig ud.

kosky hilen til Frida og mig.

Olivia